

















# شهادات استثمار

## البنك الأهلي المصري

نتيجة سحب  
يوم  
١٩٨٨/٧/٣٠

المجموعة ج ذات الجوائز

فازت الشهادة رقم

٢٩٩٨٦٠١١٤

بالجائزة الثانية وقدرها

جنيه مصري ١٥٠٠٠٠

فازت الشهادة رقم ٨٦٧٧٧٠٤٠

بالجائزة الثالثة وقدرها

جنيه مصري ١٠٠٠٠٠

فازت الشهادة رقم

١٨٩٢٨٠٨٣٦

بالجائزة الأولى وقدرها

جنيه مصري ٣٠٠٠٠٠

٣٩٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه			٢١٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه			١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه		
٢٤١١٦١٢٧ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤١٢٧٠٠٢ ٢٤								

### أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

- س : كيف يمكنني معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة « ج » ؟
- ج : يخطر البنك الأهلي المصري جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم « ولهذا فإنه من مصلحة مالك الشهادة إخطار البنك في حالة تغيير عنوانه » تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من إجراء السحب ويمكن الكشف على أرقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات
- س : هل يستمر مالك شهادات الاستثمار في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وفوائدها وجوائزها في حالة فقدها ؟
- ج : نعم يستمر مالك .. شهادات استثمار البنك الأهلي المصري في التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة فوائدها وقيمة جوائزها في حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد .

رسل باستشارة  
عن  
شهادات الاستثمار  
إلى إدارة العلاقات العامة  
بالبنك الأهلي المصري  
٨ شارع إبراهيم خيبر  
حارة سيدي  
واكتب على الظرف  
سؤال وجواب

٨٨/٨/١٥  
يتم يوم  
الساعة ٩ صباحاً بمركز  
الحاسبات الالكترونية  
إملاك بمبنى مؤسسة  
الزمام ويمكن للسادة  
صائري الشهادات  
معرفة السحب











**رحلة صيفية**  
**دعوة لزيارة سيناء**

يقدم البرنامج الإذاعي « رحلة صيف » الذي يبث ٣٠١٠ عصر اليوم بالبرنامج العام دعوة لزيارة سيناء مع معلم المصباحية وفي حقله القائدية يوم الأربعاء من كل أسبوع. يستند البرنامج محافظة المنيا ويقدم عروضاً لزيارة أهم معلم الجبل - الحثوثين - بني هني من الشرق وطهنا الجبل .. البرنامج من إعداد وتقديم محمد سليمان وألفت

**العاصمة الثانية تختتم احتفالاتها بالعيد القومي**  
**وزير الثقافة : الاسكندرية مهمة وديانة .. كل فنان**

**الإسكندرية - محمد عبد المجيد**

وسط حشد ضخم من مواطئي الإسكندرية .. احتدوا قاعدا وإركان مسرح محمد عبدالوهاب الصبلي .. اختتمت الإسكندرية احتفالاتها بالعيد القومي في مهرجان فني متنوع تخلله تكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية . حضر المهرجان الذي تفتحه مديرية الثقافة السيد فاروق حسنى وزير الثقافة والمستشار السيد الجوسقى محافظ الإسكندرية وعزمت فألوس رئيس المجلس الشعبي المحلي وقاضى الدول العربية والاجنبية ولوفيف من الأبناء والفكرين وأساتذة الجامعة .

أثار المستشار السيد الجوسقى في كلمته على الدول الحضارية لمصاحبة ثنائية الوجود المبدئية لكل تحتل كنهاتها بين المدن الحضارية فى العالم شيئا الى الاجازات الثقافية التى يهدتها العاصمة الثانية فى العالمن ماضيين .

وقد قام وزير الثقافة ومحافظ الاسكندرية بتكريم الدكتور يوسف عيسى والفنان على الجندي بمناسبه فوزهما بجائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية حيث تسلم كل منهما درع الثقافة والمحافظة والذى المستشار السبقى ميدالية المحافظة لوزير الثقافة فاروق حسنى تقديرا لجهوده واعتباره احد انشاء الاسكندرية .

بدأ الحفل القلى الذى قامت لهاته الاسكندرية بنقله على فضاء مباشر وشارك فيه من العنيسين عطاى المعادوى والكفور محمد سعد ومجد حسن .. وتضمن الحفل عرضا فنيا لفرة الاغلاوى الموسيقية بقيادة الفنان محنت بسونى وعرضا ابلاب اكاديمية الفنون .. ثم قامت فرقة الكورال للمحيطات البحرية بقيادة الفنانة رصاصت جبريل للفن الشعبى المنكرن والبيات المختلفة .

**مؤلف (شوك) يطلب وقف عرضه**

أكد السيد فاروق حسني في كلمته على أن الاسكندرية صاحبة تاريخ طويل في إرساء الشخصيات الفنية من سيد مريuos يعتبر مصيبي داسا الأول في الطائفة الموسيقية اللبنانية التي شهدت مصر في بدايات ذا القرن ..

وقال لا يستطيع أي فنان أو كاتب أو يودع أن ينكر فضل الاسكندرية على مدائناته فهي دالما ملهمة وبداية كل

« زهرة في حضن الجبل »  
 - حسن سعد  
 « زهرة في حضن الجبل » مسلسل  
 بفرقوني قديماً ١٥ حلقة يبدأ عرضه  
 قريبا - حذرتاه عرض « الشارع  
 المكسور »، وذلك غدا الخميس على  
 قناة الأولى - المسلسل تأليف علي  
 بن القوي الطياري والمخرج فائق  
 سامي ولبيب بطولتها: أحمد ماهر  
 - اشرف عبد القوي ونسيير تهمسي  
 تتجلى العلاقات الصراخ بين ثلاثة  
 أبطال أولادون كريس « الموهوبة »  
 فتدور من خلال الأحداث التي تدور حول  
 علاقة أرسين تربط بعض عناصرها  
 صاعقة بين إحدى اللامنتهي - تبسّر  
 « وفي نفس الوقت يوفّر بؤراً بين  
 صاعقة ماهر - في حين أنها  
 صاعقة ألباء العائلة الأخرى

التاني في اختيار من يخفف تعبى حدى في إدارة قطاع الرقابة  
 على المصنّعات الفنية هو اعتراف بالمسئولية الصعبة التي كانت تتولاها  
 هذه العبرة حتى استعنت لقب « الحديبية » لإيهما لم تكن أمام كل  
 الأعراس والمبادىء المعنوية التي تعرضت لها من غلبة من لهم مصلحة  
 من الرقابة .. وكل ما أروحو الآن يأتي الفألفوكي على نفس المستوى من  
 الصرامة والشدّة للنصائح العام والارتفاع بمستوى كل القول في مصر .  
 عتاف شبيب كلما قمت عملا فنيا في الفترة الأخيرة أضافت  
 لرصيدنا مايزي ماتصينا ويزيد من جماهيريتها سواء في المسرح  
 او التلفزيون . ولكن حتى الآن لم يسطر لفظ لطيف ماتصين  
 جماهيرية وانتشار في السينما ، وهي التي تتمتع بقدرات وإمكانات فنية  
 غير موفّرة للكثير من المحفوظات في هذا المجال .  
 هي متيمة في مسرحية « المصايدة وصلوا » تقوّى على نفسها ،  
 وعلى كل الإثبات التي سبق أن تعيها في المسرح والسينما . وفي اعتقادي  
 أن ثورة في المسرحية هو بمثابة شهادة ميلاد فنية جديدة تؤكد نجاح  
 نجومية هيام في المسرح حتى أصبحت عنصرا من عناصر اللغة في  
 مسرح القطاع الخاص .  
 « مجولين » .. مطربة مصرية اسمعت فيها في الدار البيضاء  
 بالمغرب وشاهنت كيف اكتسبت موهبتها من المطربات المغربيات في  
 الحفلات التي شاركت فيها .. لإلاف « مجولين » لم تزل من الحظ  
 وانتشرة في القاهرة ما ينسب موهبتها .

صلاح درويش

٧٨٧	الإسكندرية	٢٥٨٢٩٨٥	وكسوس	٣٥٤٧٢٦٦	بابيا الغربية
٧٥٠	البحر الأحمر	٤٤٥٠٥٢٤	الحجنان	٧٥١٤٢٧	زمر
٧٧٧	٩ أكتوبر	٣٢٥٣٥٨٥	طنطا	٣٥٤٨٣٠٢	كلادوس الشيخ
٣٢	دمشوق	٢٠١٤	المنيا	٧٦١٧٧٥	شبراخيل
١٠٤	بورسعيد	٤٤٦٨	كفر الشيخ	٧٠٦١٤٢	المنوف
٧٥٠	البحر الأحمر	٢٢٣٠٢	بنها	٧٢٣٠٢٩	الجيزة
٧٧٧	٩ أكتوبر	٣٢٥٣٥٨٥	شبين الكوم	٢٢٠٠٢٢٢	المنيا
٧٧٧	٩ أكتوبر	٣٢٥٣٥٨٥	الزقازيق	٧١١٧٠٢	جبل اوس
٧٧٧	٩ أكتوبر	٣٢٥٣٥٨٥			

مركز خدمة العملاء  
العمل على ان يتم الاستيعاب عند الجمعة ايامه

٨٠٢	برنائج (الكاميرا تطلق بالك) .. تقديم : عائشة الجراري	٨٠٢	برنائج (بلاغ) .. تقديم : ابن عبد الله .. وإخراج : ناصر عبد السلام
٨٠٥	غنا تقول الصحافة	٨٠٥	برنائج .. وجهه في الزمام
٩٠٠	القرآن تكملة .. مافيس مورن - (وب) .. ثلاثة الشيخ : عبد الفتاح تشنوغي	٩٠٢	برنائج (عبادة في ٣) .. تقديم : سوني كيمس إخراج : بهبه راضي
٩١٠	السلام الوطني وختم		



فینون  
مستقل کلیف

**حسن عثمان**

معرض العمارة  
بقاعة النيل

افتتح فابريق حصنى وزير  
الثقافة منذ أيام معرض العمارة  
بقاعة التيل والتي نظمت لجنة  
المعمارة بالمجلس الاعلى للثقافة  
قدم المعرض نماذج من مشروعات  
معمارية تم تنفيذها في مواقع  
مختلفة

يهدف المعرض إلى الدعوة إلى  
وقفة تأمل لما أصبحت له أهمية  
المصرية الآن ، من ناحية الطابع  
والثقافة وروحها في تنمية السلوك  
المصري لدى المواطن  
وقوله : يحيى الزيني الذي  
أشرف على إعداد المعرض قد أحاط  
بأوقات لتعود المصريين إلى  
الاستماع من ناحية الطابع وإلى  
المصاهرة من ناحية نورها الخفيفة  
 واحترام البيئة المحيطة والمبني  
والتي يشكل المصري جزءا أساسيا  
نحو احترام البيئة وخلق التماسك  
القياسية والخطوط المصرية  
القائمة وكفى سمات وطب لا  
تمت للمعرض صلاة

امينة متحف اللوفر  
ضمن وفد الخبراء  
الفرنسيين

يصل في القاهرة خبراء  
الفرنسيين الذين يحاولون التفتيش  
المصريين في اعداد المتاحف  
المصرية وحفظ الحضارة ، حيث  
الاسكندرية وحفظ صندوق  
التي وكان تحت المراقبة قد طلب من  
الخبراء الفرنسي في القاهرة توضع  
الخبراء من الورق المعالجة في  
مراجعة التوثيق الفرنسية من  
تفتيش متاحف وزارة الثقافة  
من بين خبراء فرنسا حثيف  
كنيسة متحف الفوف والخصخصة  
في المدينة الفرنسية في القرن  
وتابع عشر وقرن اثناسيوس مدرسة  
يكتب دوريس وكسلا في شهر  
التوقيع القادم ويتم التفتيش على  
الاعراض في باريس.

● عودة الى بينالى فينيسيا  
● ونظرة حول بينالى القاهرة

● معروضات مجدی قباوی: والتشار ومحمود شكري .

لجنة تحكيم بينالى فينيسيا

شكل الجناح الإيطالي في  
المرصن جانباً هاماً وذا خصص  
لكل فصل صالة خاصة ولخبر لكل  
تجاه 4 فنيين يقدم كل اتجاه ناقد  
قوي... الاتجاه التجريبي ثم  
الاقليمية الجديدة والوسط البديلة  
والخبريا التشخيص والطبيعة.

**معرض في الهواء الطلق**  
في مغل البيئات أقوم معرض تحت في الهواء الطلق شارك فيه عدد من الفنانين المحليين الأجانب كنوع من التكريم تحت شعار تحت في الهواء الطلق

**المجال المفتوح ٨٨**  
تقرر بيئات هذا العام ( بمعرض المجال المفتوح ٨٨ ) الذي خصص لفرشاة الفنانين من العالم أجمع ابتداء للوحة التي بدأت منذ عام ١٩٨٠. واشترك فيه أكثر من

تكون لجناح المصري من ثلاثة  
من القاتلين مجدى قناوى الذى  
شارك سنة اعلان من الرزم بالحبر  
واللون المائية وكان قوسوا  
الجناح المصري بالعموش  
وعبد الرحمن الشنارلى الذى شارك  
بالتظاهرات من التصفين المتمسك  
والذى ضمه معرضه الذى اقيم  
بالقاهرة من قبل . واقتل محمود  
شكرى الذى قدم سنة اعلان محمود

وتنح على أبواب الإصداق البيئى  
القاهرة الدولية، تضع بعض ملاح  
بيئى أفريقيا هذا العام وقد تمزت  
هذه الدورة (21) بتغيرات  
أساسية فى المنهج المتبع ..  
وتعسر شباب جناح كبير (لكن  
المستقبل) .. كان مجالاً ليدفع  
وكان فكرة جيتروان كان الجمع  
يبتعد بالأن عن الإبداع وكان  
سيطرت عليهم الفوعة والتسميم  
وعروض الأزياء وإلى جانب  
الشباب عثر على التحقن لمعرض  
مقنع ومنضج اصحاب  
التحول الجراح الإطلى واضمت  
للكول بتقيد قانم كن أجدهم  
قمة وسام في تقيد الماء الفن  
ورجال القمصانيات والفساتير  
وتجول الفن والصفحة والأفاعة ..  
فى السفلات والأبواب الكبيرة كان  
يودح شباب أعلاى وقالى حول  
القنان المقدم فى جناح كن دولة  
وكان الجراح المصرى (على ذ  
فحال) .. وقبيلات وأبراج  
اعلامية أو يحوط آ. أقامان لأن  
الاصطناع بالطقم كن تضع البيئى  
فى اعتزالها كمنسوبة نوبلة لها  
قيمتها على المستوى العالمى

مطبوعات جديدة  
ليينالى القاهرة

بدأ مكتب التصميم الجرافيتي الذي أنشروه حديثاً بالمركز القومي للفنون العامة الدولي... التي تضم شتالوج المعرض الذي يضم جميع الدول المشاركة في البينالي والبرماتية على طراز (أصل) وبطاقة (كرت بوستال) وملصقات صغيرة (استيكرز) للألعابل المعرض، كما صمم عام يعمل شعار المعرض وتتخصص جميع فاعات المعرض للتابعات للمركز القومي لعروض ابداعات الفنانين من كل الدول، وتخصص للفنانات للنسب المصري كما تقرر افتتاح المعرض على مرحلتين اليوم الأول للتعداد والتصنيفين ويخصص اليوم الثاني للافتتاح الرسمي للزوار.

كما يقدر مخرجاً صفياً في اليوم الأول مع لجنة التعداد وتقرر

الافتتاح يوم ١٨ ديسمبر القادم.

ساهم في اعداد المطبوعات الفنون محمود عبد الله، محمود مشوي، مجدي عبد العزيز، وسامية منصور وفريق عمل من شباب الفنانين

[illegible]

**نتيجة بكالوريوس**  
اعتمد الدكتور منير رئيس  
جامعة المنيا بكالوريوس كلية  
الفنون الجميلة بالمانيا ووقت نسبة  
النجاح ٩٢.٤٩ في المائة  
وحقق قسم النحت اعلى نسبة نجاح  
1٠٠ في المائة وبلغ قسم الديكور  
والتصوير ثم الجرافيك .  
● افتتح صلاح عبد الكريم نقيب  
التشكيليين معرض اللوحات الزيتية  
والفوتوغرافية للفتاتين صبحي

●●● انتهى المستشار القانوني  
لوزير الثقافة من دراسة تطبيق  
قانون ٢٠٠٣ في الحالة والذي  
يخصص نمطاً جديداً لاصطلاحات  
المشروعات المعمارية للتجديد  
المعماري .. وإرسل المشروع بعد  
استكمال جميع النقاط الى مجلس

## اجندة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه  
اليوميات ، ولكنها يوميات قتان  
تشكيلي ..  
الخمسين .. شاركت باعمال في  
مرض عقليات اليبيرا تكتبت  
بأربع لوحات تصوير .. اعصالي  
مصرية .. فيها بحث .. ولا يقصده  
الاسلوب الفني المعاصر ..  
الجمعة .. التفت بصديق قال لي انه  
اشترك في مرض عقليات اليبيرا  
.. حتى عن اعماله كثيرا ولم  
ينحط عن مستوى اعصالي .. كل  
قنان متابع نفسه فقط ..  
السبت .. اجتمعت للجنة وتم اختيار  
الاعمال .. سمعت ان ١٢٨ عملا تم  
اقتاؤه من التصوير .. بالتاكيد تم  
اقتناء بعض الاعمال ..  
الادح .. تم اتباع مدار في اللجنة  
لاتني لطلعت لزراعة اللجنة ..  
الاثنين .. التفت بأخ .. قال لي انه  
تسلم شيك قيمة لوحاته التي  
اخبرت لتدوير .. ذهبت لاسكن  
قالوا لا نعلم شيئا .. واتصلت  
بأخ قال لي الاعمال واستطيع  
استلام الاعمال التي لم تحظ  
بالاختيار ..  
الثلاثاء .. قرأت في الصحف ان  
الاعمال سلمت لتدوير وعدها  
٣٠ عملا فقط .. والبقية تأتي  
ساستقر ..  
الاربعاء .. اتصل بي زميل وعزالي  
بهذه المناسبة .. لم تختبر  
اعصالي ؟؟!! ولا اعماله .. كتبت  
شكرا

## نتيجة بكالوريوس فنون العنیا



● ● **افتتح بقاعة اخاتون معرض:**  
ملقنيات التكتون احمد نور  
يضم ١٠٠ لوحة مهداة من فنانين  
اسبان يقام حفل ترميم للتكتون نور  
المعروف على المركز القومي للفنون  
التشكيلية.

● ● **يستمر معرض لثلاثة كورن:**  
عبد التحديد والذي يقام حاليا بقاعة  
الاطيلية حتى ٦ أغسطس وتقول  
كورن ان الفن المجاذبة بين الفنان  
والاشياء ، من خلال هذه المجاذبة



● عبد الرحمن النشار ومحمود شكرى وتعاون لاعداد الجناح مصرى .



● من كل الجنسيات في الجناح المصري .

واختيار الفنانين ولور التفاضل  
والصفيين والاعلامي في هذا  
المجال وبضرورة العمل على التواجد  
المصري تحقيق المستوى الفني الى  
جانب تحقيق المستوى السياسي  
والثقافي في هذه المقاهرة الثقافية  
.. كما اوصى بان يكون القومسيو  
العمل بدرجة عالية من القدرة على  
العمل الاجتماعي والثقافي ملأ بكل  
ما هو مطرح في الساحة الثقافية  
والدينية .

**على شاطئىء النيل تفتح قاعة الافق ( ١ )**

ثلاثية الافق ( ٢ ) مستخلص  
لعرض ابداعات الفنانين من تحت  
وتصوير وحرف وخرف .. وكثمن .  
تحت جرابا للسراويل في مبنى  
تمركز القومي للفنون التشكيلية  
الفضل على النيل .. مستخلص

**وصرح** احمد نوار باني الفتح  
القائمين بحدائق افتتاح مبنى  
القاهرة في شهر ديسمبر القادم .


قاعتان للفن التشكيلي يبدأ العمل  
فيهما خلال الاسابيع القادمة ، الافق  
( ١ ) ستكون اول قاعة تعرض  
البحث في الهواء الطلق المطل على  
النيل ومساحتها ( ١٠٠٠ متر  
مربع ) وكانت من قبل تستخدم  
مطارا لطائرات الهليكوبتر امام  
منزل الزعيم السادات .. والقاعة

★ أين تذهب هذا المساء ★

رقعة سنوي ٨٠  
تقدم

**محمّد صبيحي**  
فني كوميديا

مكتبة الوطى  
مكتبة القاهرة ٢٠٠  
٣٩١٥٥٣



# تخاريف

نائب الرئيس الرئاسي  
الطرح محمد صبيحي

٩٧٧٢٩٣٨  
**البونيد**  
 سيد زيان  
 عبد الله مؤيد ماله فنان  
 احمد تيب  
 امانه: عصفه روكنت  
 ابراهيم: شهاب الحزق مشفق  
 سليمان الوالي  
 احمد  
 محمد  
 منصور  
 منصور  
 خالدة

**المسرح القومي**

**يحيى الفخري في**

**عابا**

**سحر رامي**

**البهلوان**

**تأليف محمد يوسف درويش**

**٩،٣ سبتمبر - بيلج عازل فاشم**

[illegible]

١٠٠٠

مدبولی • یونس • صفیہ • حسن • مدبولی • یونس • صفیہ • حسن • مدبولی • یونس • صفیہ

وزارة الثقافة - البيت العربي للثقافة والتنمية  
فرقة أرض  
على مسرح البانون

سوالوچی

٨٥٢٨٤٢ ● الأهرام

اصفاء الشيطان

ثورة الصلح

٥٨٠٦٤٧ ● نيلوبوليس

بطل من ورق

٢٥٨٠٣٣٤ ● روكسي

حالة تنبس

٢٥٨٢٨٦٦ ● الحمراء

صائد الجبارة

الصلح بفهم

٢٥٨٠٢٤٤ ● نورماندى الصفيى

المشاجرة الكبرى

المناعون الثلاثة

طبيعة (١) رابعة لطوية

بطل من ورق

طبيعة (٢) رابعة لطوية

ضحايا العنف

● أوبرا يمشوا

الدرجة الثالثة

طريق بلا عودة

● مصر بيبورسعيد

الدرجة الثالثة

٥٢٧٢٧٧

الدرجة الثالثة

٧٤٥٦٥٦

ميامى

حالة تنبس

٩٣٤٢٨٤

أيسدو

الشاويش حسن

٧٤٥٣٥٠

كايزرو بالاس

بطل من ورق

٩٢٨٥٩٤

بيجالي

شاكتي اعقاب بشتان

٨٤٩٧٧٢

قاتن حمامة

نهر الخوف

٩١٤٣٩١

حديقة القصر

المطارد والاوغاد

جبارة الاذلال

٢٥٢١١٤٥

الفوننتا

الشاويش حسن

وداعا بروس لى

٣٤٦٤٠٧

سفنكس

بطل من ورق

لاراجع ولااستلام

٨٥٢٦٥٤

رادويس

الدرجة الثالثة

السلطان الطاش

**تصبح على خير - يا جبة عيسى**

على مسرح شط الإسكندرية  
كثيرة من الأناجيل (الكتاب) منذ ٢٠١٥م

١٢١٥ ضحكة  
في ثلثة أسابيع وتشر ذكري

**أولهم غراب يندى** **فاروق الفيشاوى**

**تتباب أميرة** **بهجت**

**أولهم غراب يندى** **هاني مطاوع**

**فرقة الفنانين المتحدين**

**تقام حاليا**

**في الإسكندرية على السلام** ٨٥٥٥

**الواد سيد السخايل**

**سمير عبد العزيز** **عبد كمال**

**في القاهرة على الحرية** ٢٥٥٠٧٠٢

[illegible]

محمد متين و هانظكمان  
عسقلطن و طنن و طنن و طنن  
**املك هو املك**  
تاكى سعد الله و طنن  
طنن و طنن و طنن

السبع المبرك  
سبع السلام  
شاهنظر الصلبي  
٢٥٥٢٤٨٤  
٢٥٥٢٤٨٤

المسرح الكورنيكيت - بيشم  
عليه السبع العالم  
نيل المفاوى  
نائب تينيت الويلى  
١٠٠٠ ٦٠٠٠

المسرح الهزى للأفغان  
تدريج السبع العالم  
عادل المبرك  
١٠٠٠ ٦٠٠٠

السبع المبرك  
سبع السلام  
شاهنظر الصلبي  
٢٥٥٢٤٨٤  
٢٥٥٢٤٨٤


السبع المبرك  
سبع السلام  
شاهنظر الصلبي  
٢٥٥٢٤٨٤  
٢٥٥٢٤٨٤

السبع المبرك  
سبع السلام  
شاهنظر الصلبي  
٢٥٥٢٤٨٤  
٢٥٥٢٤٨٤

السبع المبرك  
سبع السلام  
شاهنظر الصلبي  
٢٥٥٢٤٨٤  
٢٥٥٢٤٨٤

**دور السينما والكسندر**

٩٩٢٣٣٢٢	● ستراند	٩٩٩٠٣٦	● زيو
جاني شان والتباين الخاصة		نهر الخوف	
المفتنون		محمود عبدالعزيز	
٩٩٩٩١١٤	● فريال	٩٩٣٠٢٨٢	● رافيسو
حالة تلبس		الدرجة الثالثة	
سماح القود		احمد زكي	● ماحداني
● ريو الصيفي		٩٩٢٤٦٩٥	● ريلانتو
قمر اكبر نظومي		يطلب من ورق	
اجنبي		منووح عبدالحليم	● راحيكيم
زوج تحت الطلب			


**نحن انا.. نحن انتي**  
 احمد عفيفي حسين كمال  
 خ. القاهرة علي محمد علي حسين ت: ٧٧٥٩٢٣  
**عاشان خاطر عيونك**  
 بهجت فر حسين كمال

[illegible]

تأليف: حسن سعيد - بكرة، مهندسة دراز - بركة، أبو بكر خالد -  
 سحر الشباب فيم فاروق مجيب  
 بقلمه هاني  
 واحد من إياهم  
 تأليف: حسن سعيد - بكرة، أبو بكر خالد -

للإعلام في هذا الباب  
 اتصلوا بـ: ٧٤٤١٦٦









الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

الذكى  
الذكى  
الذكى

إعلانات صغيرة

إعلانات صغيرة  
إعلانات صغيرة  
إعلانات صغيرة

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

مناقصات

مناقصات  
مناقصات  
مناقصات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

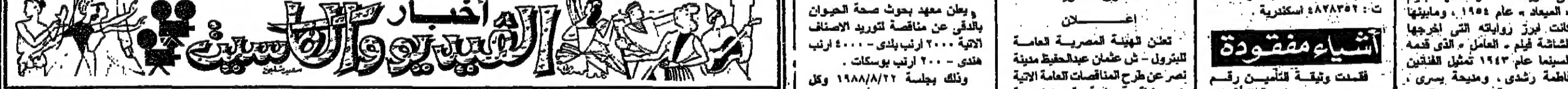
عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات

عقارات

عقارات  
عقارات  
عقارات



أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

أشياء مفقودة

أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة  
أشياء مفقودة

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

معاهد

معاهد  
معاهد  
معاهد

Various small advertisements and notices at the bottom of the page.



